



# MARCH 2019



Triomphe du film français policier!

**PIERRE FRESNAY**

dans Une Production  
CONTINENTAL-FILMS



**L'ASSASSIN  
HABITE au 21**

SUZY DELAIR - JEAN TISSIER - PIERRE LARQUEY

Réalisation : H.G. CLOUZOT d'après le roman de S.A. STEEMANN

FRANCOPHONIE MONTH

FRANCE

## L'Assassin habite au 21 (The Murderer Lives at Number 21)

84 min

In French with English and Thai subtitles

FR | 1942 | Directed by par Henri-Georges Clouzot,  
with Pierre Fresnay, Suzy Delair, Jean Tissier | Come-  
dy, Crime, Mystery

Un mystérieux assassin commet des meurtres en série et laisse sur ses cadavres sa carte de visite au nom de M. Durand. Le commissaire Wens trouve une piste qui le mène à Montmartre dans une pension de famille, les Mimosas. Il se déguise en pasteur et s'inscrit comme pensionnaire.

A ce petit jeu Wens est prêt à perdre la vie, lorsqu'il comprend que le nombre 3 peut signifier beaucoup de choses.

นักสืบเวินส์ได้รับมอบหมายให้ทำคดีเกี่ยวกับฆาตกรต่อเนื่องที่ทิ้งนามบัตร “Monsieur Durand” ไว้บนศพเหยื่อทุกราย โดยมีมิลลา มาลู นักแสดงสาวตลกขบขันและแฟนสาวของเวินส์ร่วมทำสืบหาตัวคนร้ายด้วย กระทั่งทั้งคู่ได้ทราบว่าคนร้ายน่าจะเป็นพี่เขยรายหนึ่งในอาคารเลขที่ 21 ถนนฌูโนต์ จากนั้นจึงได้ปลอมตัวเพื่อเข้าไปหาข้อมูลและจับกุมคนร้ายได้สำเร็จ ทว่า ก็ยังมีก๊อดดิดในลักษณะเดียวกันเกิดขึ้นซ้ำ...

Inspector Wens is assigned the case of a serial killer who leaves a calling card on his victims; Monsieur Durand. Wens' mistress, struggling actress Mila Malou, determines to get publicity for herself by helping him. Learning that Durand is one of the eccentric tenants of a boarding house at No. 21 Avenue Junot, Wens takes a room in the guise of a Protestant minister; only to be followed by Mila who hardly seems like a minister's wife! Suspects are arrested, but while each is in jail, there's another murder...

As part of the retrospective  
Henri-Georges Clouzot

**SCREENING**

**Tue 5 March - 18:30**

# MAMAN COLONELLE

UN FILM DE DIEUDO HAMADI



CINÉDOC FILMS & MUTOTU PRODUCTIONS PRÉSENTENT MAMAN COLONELLE UN FILM DE DIEUDO HAMADI ■ PHOTOGRAPHIE : DIEUDO HAMADI ■ SON : FRANÇOIS TARIQ SARDI ■ MONTAGE : ANNE RENARDET ■ MIXAGE : SYLVAIN GIRARDEAU ■ PRODUCTEURS : CHRISTIAN LELONG, KIRIPI KATEMBO SIKU ■ AVEC LE SOUTIEN DE TÉLÉ PASE, LYON CAPITALE TV EN ASSOCIATION AVEC CNC CENTRE NATIONAL DU CINÉMA, RÉGION RHÔNE-ALPES, ORGANISATION INTERNATIONALE DE LA FRANCOPHONIE, AMBASSADE DE FRANCE DE RDC, PROCIREP / ANGOA, IDFA BERTHA FUND, SUNDANCE INSTITUTE ■ VENTES INTERNATIONALES : ANDANA FILMS

FRANCOPHONIE MONTH

D.R. CONGO

## Maman Colonelle (Mama Colonel)

72 min

In Lingala, Swahili with English Subtitles

FR/CG/NE/US | 2017 | Directed by Dieudo Hamadi |  
Documentary, International Women's Day

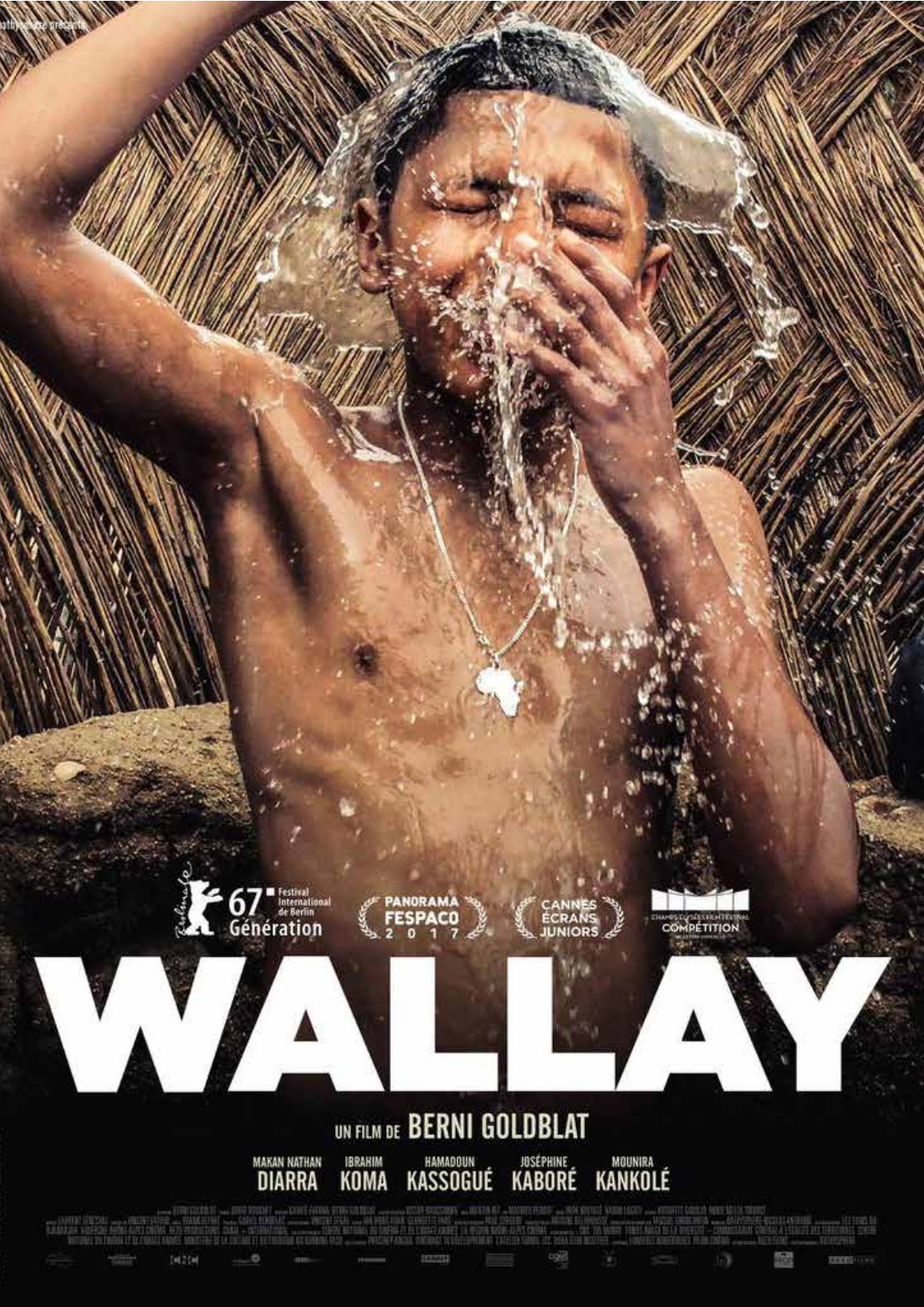
La Colonelle Honorine travaille au sein de la police congolaise où elle est chargée de la protection des enfants et de la lutte contre les violences sexuelles. Alors qu'elle travaille depuis 15 ans à Bukavu, à l'est de la RDC, elle apprend qu'elle est mutée à Kisangani. Sur place elle se trouve face à de nouveaux enjeux. A travers le portrait de cette femme d'un courage et d'une ténacité hors du commun qui lutte pour que justice soit faite, le film aborde la question des violences faites aux femmes et aux enfants en RDC.

ภาพยนตร์สารคดีเกี่ยวกับ พันตำรวจหญิงโอริน ฟุตูแลหน่วยเล็ก ๆ สำหรับปกป้องผู้หญิงและเด็กในท้องถิ่น จากปัญหาความรุนแรงในสังคมประเทศคองโก ภายใต้ภาพลักษณ์ที่เข้มแข็ง กล้าหาญ และยึดมั่นแน่นอน Mama Colonel ได้ต่อสู้โดยหวังให้ทุกคนได้รับความยุติธรรม

Colonel Honorine runs a small police unit dedicated to protecting women who've been raped and children who've suffered abuse in the war-plagued regions of the Congo. At the start of Mama Colonel, she's transferred from Bukavu to Kisangani, arriving only to discover her future home and office in a desolate state. While she deals with such practical obstacles with suitable feistiness, the traumas and social deformities of the people around her. The film is at once a tribute to a heroine of our times and the document of a true achievement with respect to civilization.

As part of  
International Women's Day

**SCREENING**  
**Fri 8 March - 18:30**



FRANCOPHONIE MONTH

BURKINA FASO

# Wallay

84 min

In French and Dyula with English subtitles

FR/BF | 2017 | Directed by Berni Goldblat, with Mankan Nathan Diarra, Ibrahim Koma, Hamadoun Kasso-gué | Drama | +8 years old

Ady a 13 ans et n'écoute plus son père qui l'élève seul. Ce dernier, à bout de ressources, décide de confier Ady à son oncle Amadou le temps d'un été. L'oncle Amadou et sa famille habitent de l'autre côté de la Méditerranée... au Burkina Faso !

Là-bas, à 13 ans, on se doit de devenir un homme mais Ady, persuadé de partir en vacances, ne l'entend pas de cette oreille...

อาดี เด็กหนุ่มวัย 13 ปี ที่เริ่มเข้าสู่ช่วงวัยรุ่นและเริ่มก้าวร้าวไม่เชื่อฟังพ่อของเขา ที่รับพิດชอบเลี้ยงดูลูกเพียงลำพัง กระทั่งเขาได้ตัดสินใจพาลูกชายไปพักไว้กับ อามาดู น้องชายที่อยู่ทวีปแอฟริกาในช่วงปิดเทอมฤดูร้อน ที่หมู่บ้านเล็ก ๆ ในแอฟริกานั้น อาดี ถูกคาดหวังให้เรียนรู้อะไรและเติบโตเป็น “ผู้ใหญ่คน” แต่เขากลับคิดว่าไว้เพียงว่าจะมาพักผ่อนช่วงฤดูร้อนเท่านั้น

Ady, a 13 years old boy, no longer listens to his father who raises him alone. The latter, running out of resources, decides to entrust Ady to his uncle Amadou for the summer.

Uncle Amadou and his family live on the other side of the Mediterranean Sea... in Burkina Faso! There, at 13 years, one must become a man but Ady, persuaded to go on holidays, understands things differently...

CineKids ! (from 8 y.o.)

**SCREENING**  
**Sat 9 March - 14:00**

67<sup>e</sup> Festival International de Berlin  
Génération

PANORAMA FESPACO 2017

CANNES ÉCRANS JUNIORS

CHAMPAGNE DE L'INNOVATION COMPÉTITION

# WALLAY

UN FILM DE BERNI GOLDBLAT

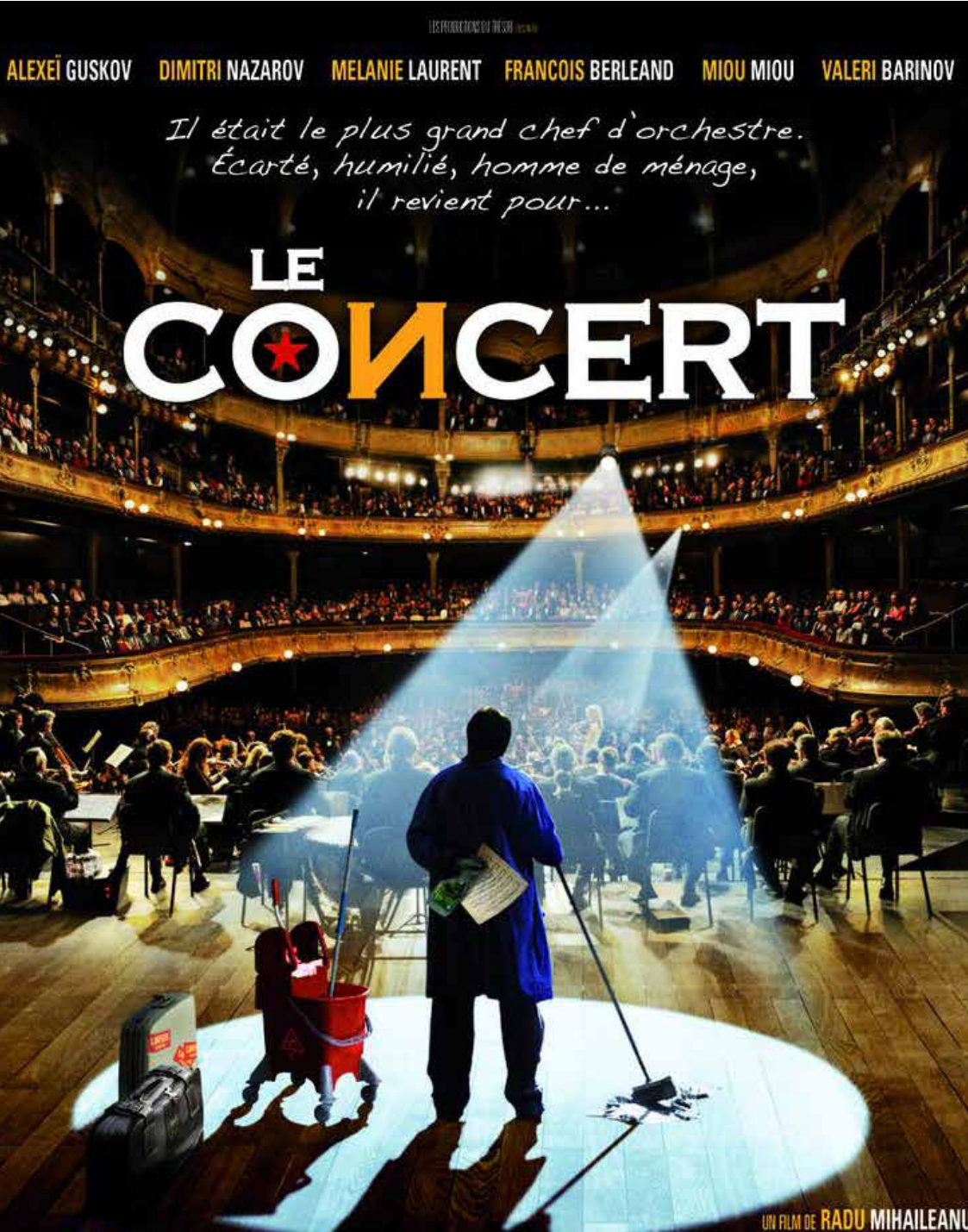
MAKAN NATHAN DIARRA IBRAHIM KOMA HAMADOUN KASSOGUÉ JOSEPHINE KABORÉ MOUNIRA KANKOLÉ

Produit par... Révisé par... Montage par... Musique par... Distribution par...

ALEXEÏ GUSKOV DIMITRI NAZAROV MELANIE LAURENT FRANCOIS BERLEAND MIOU MIOU VALERI BARINOV

*Il était le plus grand chef d'orchestre.  
Écarté, humilié, homme de ménage,  
il revient pour...*

# LE CONCERT



UN FILM DE RADU MIHAILEANU

PRODUIT PAR ALAIN ATTAL  
SCÉNARIO RADU MIHAILEANU ET ALAIN MICHEL BLANC AVEC LA COLLABORATION DE MATTHEW ROBBINS ADAPTATION ET DIALOGUES RADU MIHAILEANU D'APRÈS UNE HISTOIRE ORIGINALE DE HECTOR CABELLO REYES ET THIERRY DEGRAND  
CINEMA CMC CANAL+ rtbf FRANCE 2 EMMANUELLE

## FRANCOPHONIE MONTH

### ROMANIA

# Le Concert (The Concert)

84 min

In French with English and Thai subtitles

FR | 1942 | Directed by par Henri-Georges Clouzot,  
with Pierre Fresnay, Suzy Delair, Jean Tissier | Comedy, Crime, Mystery

À l'époque de Brejnev, Andreï Filipov était le plus grand chef d'orchestre d'Union soviétique et dirigeait le célèbre Orchestre du Bolchoï. Mais après avoir refusé de se séparer de ses musiciens juifs, dont son meilleur ami Sacha, il a été licencié en pleine gloire. Trente ans plus tard, il travaille toujours au Bolchoï mais... comme homme de ménage.

อันเดร ฟิลิปอฟ เคยเป็นวาทยากรผู้มีชื่อเสียงของสหภาพโซเวียต และเคยได้เป็นหัวหน้าวงออริเคสตราของโรงละครบอลชอย แต่หลังจากเหตุการณ์ที่เขาละเลยการฝึกซ้อมกลุ่มนักดนตรีชาวยิว อันเดรจึงถูกปลดกลางอากาศ และสามสิบปีต่อมาเขาได้เป็นพ่อบ้านดูแลโรงละครบอลชอย วันหนึ่ง ในขณะที่กำลังทำความสะอาดห้องทำงานของผู้อำนวยการ เขาก็บังเอิญได้เห็นแฟ้มขจัดหมายเชิญจัดงานแสดงดนตรีจากโรงละคร Theatre du Chatelet กรุงปารีส อันเดร จึงเกิดความคิดชักชวนกลุ่มเพื่อนนักดนตรีเก่ากลับมารวมตัวกันและเดินทางไปปารีส เพื่อสวมรอยเป็นวงออริเคสตราจากบอลชอย นี่คือการสำคัญที่อดีตนักดนตรีชื่อดังจะทวงบัลลังก์คืน

During the Brezhnev era, Andrei Filipov was the greatest conductor in the Soviet Union and he directed the famous Bolshoi Orchestra. But after refusing to abandon his Jewish musicians, including his best friend Sacha, he was fired at the height of his glory. Thirty years later, he is still working at the Bolshoi, but... as a cleaner.

the screening will be  
preceded by a concert

**SCREENING**  
**Sat 9 March - 18:00**

Morjana Alaoui Nadine Labaki Lubna Azabal Hiam Abbass



# ROCK THE CASBAH

un film de **Laïla Marrakchi**  
avec la participation exceptionnelle  
de **Omar Sharif**

LES SALES... MORJANA ALAOUI... NADINE LABAKI... LUBNA AZABAL... HIAM ABBASS... LAÏLA MARRAKCHI... OMAR SHARIF... ESTRELLA... MAROC... 2013... DRAMA... 100 min... FR/MO... DIRECTED BY LAÏLA MARRAKCHI... WITH MORJANA ALAOUI, NADINE LABAKI, HIAM ABBASS... DRAMA... C'EST L'ÉTÉ À TANGER. UNE FAMILLE SE RÉUNIT SUR 3 JOURS DANS LA MAISON FAMILIALE SUITE AU DÉCÈS DU PÈRE, POUR SE REMÉMORER LES SOUVENIRS ET PARTAGER SA PERTE, COMME LE VEUT LA TRADITION MUSULMANE. TOUT VA BASCULER AVEC L'ARRIVÉE DE SOFIA, LA DERNIÈRE DES FILLES, CELLE QUI A FAIT SA VIE AILLEURS. ACTRICE N'INTERPRÉTANT QUE DES RÔLES DE TERRORISTES DANS DES SÉRIES AMÉRICAINES, ELLE ARRIVE DE NEW YORK APRÈS PLUSIEURS ANNÉES D'ABSENCE. SON RETOUR VA ÊTRE LE MOYEN DE RÉGLER SES COMPTES AVEC SES SŒURS ET BOULEVERSER L'ORDRE ÉTABLI DEPUIS TOUJOURS PAR CE PATRIARCHE. ENTRE RIRE ET LARMES, UNE HYSTÉRIE COLLECTIVE VA MENER CHACUNE DE CES FEMMES À SE RÉVÉLER À ELLE-MÊME...  
ฤดูร้อน เมืองแทนเจียร์ ประเทศโมร็อกโก สมาชิกของครอบครัวหนึ่งได้กลับมารวมตัวกันเพื่อทำพิธีศพตามธรรมเนียมชาวมุสลิม รวมถึง โซเฟีย ลูกสาวคนเล็กของครอบครัวที่ไปทำงานเป็นนักแสดงอยู่กรุงนิวยอร์กหลายปี ซึ่งเธอได้รับบทเป็นผู้นำการร้ายในละครซีรีส์อเมริกันเสมอ ด้วยมุมมองที่แตกต่าง เธอตั้งคำถามกับวิถีปฏิบัติของครอบครัว เป็นสิ่งชี้มาที่รอยยิ้มและน้ำตา  
Summer in Tangiers. After the death of their father, a family of women gets together for 3 days in the family home to grieve and remember together, as is the Muslim custom. Things reach a crescendo when Sofia, the youngest daughter, returns home. An actor who only plays terrorist roles in American television series, she arrives from New York after several years absence. Her return becomes the means to settle scores with her sisters and to overturn the order established by the defunct patriarch. Between laughter and tears, a collective hysteria allows all of the women to discover their true selves.

## FRANCOPHONIE MONTH

### MAROC

# Rock the Casbah

100 min  
In French, Arabic and English with English subtitles

FR/MO | 2013 | Directed by Laïla Marrakchi, with Morjana Alaoui, Nadine Labaki, Hiam Abbass | Drama

C'est l'été à Tanger. Une famille se réunit sur 3 jours dans la maison familiale suite au décès du père, pour se remémorer les souvenirs et partager sa perte, comme le veut la tradition musulmane. Tout va basculer avec l'arrivée de Sofia, la dernière des filles, celle qui a fait sa vie ailleurs. Actrice n'interprétant que des rôles de terroristes dans des séries américaines, elle arrive de New York après plusieurs années d'absence. Son retour va être le moyen de régler ses comptes avec ses sœurs et bouleverser l'ordre établi depuis toujours par ce patriarche. Entre rire et larmes, une hystérie collective va mener chacune de ces femmes à se révéler à elle-même...

ฤดูร้อน เมืองแทนเจียร์ ประเทศโมร็อกโก สมาชิกของครอบครัวหนึ่งได้กลับมารวมตัวกันเพื่อทำพิธีศพตามธรรมเนียมชาวมุสลิม รวมถึง โซเฟีย ลูกสาวคนเล็กของครอบครัวที่ไปทำงานเป็นนักแสดงอยู่กรุงนิวยอร์กหลายปี ซึ่งเธอได้รับบทเป็นผู้นำการร้ายในละครซีรีส์อเมริกันเสมอ ด้วยมุมมองที่แตกต่าง เธอตั้งคำถามกับวิถีปฏิบัติของครอบครัว เป็นสิ่งชี้มาที่รอยยิ้มและน้ำตา

Summer in Tangiers. After the death of their father, a family of women gets together for 3 days in the family home to grieve and remember together, as is the Muslim custom. Things reach a crescendo when Sofia, the youngest daughter, returns home. An actor who only plays terrorist roles in American television series, she arrives from New York after several years absence. Her return becomes the means to settle scores with her sisters and to overturn the order established by the defunct patriarch. Between laughter and tears, a collective hysteria allows all of the women to discover their true selves.

the screening will be accompanied by an exhibition

**SCREENING**  
**Thu 14 March - 18:00**

PAR LE RÉALISATEUR DE "IDA"



PRIX DE LA MISE EN SCÈNE  
FESTIVAL DE CANNES

# COLD WAR

écrit et réalisé par

PAWEŁ PAWLIKOWSKI

JOANNA KULIG

TOMASZ KOT

BORYS SZYC AGATA KULESZA AVEC LA PARTICIPATION EXCEPTIONNELLE DE CÉDRIC KAHN JEANNE BALIBAR



FRANCOPHONIE MONTH

POLAND

## Cold War

89 min

En version originale avec sous-titres anglais

PL/FR/UK | 2018 | Réalisé par Pawel Pawlikowski,  
avec Joanna Kulig, Tomasz Kot, Borys Szyc | Drame,  
Musique, Romance

Pendant la guerre froide, entre la Pologne stalinienne et le Paris bohème des années 1950, un musicien épris de liberté et une jeune chanteuse passionnée vivent un amour impossible dans une époque impossible.

เรื่องราวความรักที่เป็นไปไม่ได้ของนักดนตรีและนักร้องคู่หนึ่ง ภายใต้บรรยากาศสงครามเย็นระหว่างทศวรรษ 1950

Cold War is a passionate love story between two people of different backgrounds and temperaments, who are fatally mismatched and yet fatefully condemned to each other. Set against the background of the Cold War in the 1950s in Poland, Berlin, Yugoslavia and Paris – the film depicts an impossible love story in impossible times.

SCREENING

Mon 18 March - 18:30



# FÉLICITÉ

a film by ALAIN GOMIS

with VÉRO TSHANDA BEYA GAETAN CLAUDIA PAPI MPAKA & LE KASAI ALLSTARS

with the lead singer of Jammet Blues

Produced by Alain Gomis in association with the production companies mentioned above. Screenplay by Véronique Bégin. Directed by Alain Gomis. Cast: Véronique Bégin, Gaetan Claudia, Papi Mpa, Véro Tshanda Beya, Le Kasai Allstars. Music by Tabu. Cinematography by Gaetan Claudia. Production design by Gaetan Claudia. Editor: Gaetan Claudia. Sound design: Gaetan Claudia. Score by Tabu. Production companies: Gaetan Claudia, Papi Mpa, Véro Tshanda Beya, Le Kasai Allstars. Distribution: Gaetan Claudia. Contact: Gaetan.Claudia@gaetanclaudia.com

## Félicité

129 min

In Lingala and French with English subtitles

SN/FR/BE/GE/LE | 2017 | Directed by Alain Gomis,  
with Véro Tshanda Beya Mputu, Gaetan Claudia, Papi  
Mpa | Drama, Music

Félicité, libre et fière, est chanteuse le soir dans un bar de Kinshasa. Sa vie bascule quand son fils de 14 ans est victime d'un accident de moto. Pour le sauver, elle se lance dans une course effrénée à travers les rues d'une Kinshasa électrique, un monde de musique et de rêves. Ses chemins croisent ceux de Tabu.

เฟลิซิตี หาเลี้ยงชีวิตโดยเป็นนักร้องตามบาร์ในเมืองกินซาซา ประเทศคองโก แต่แล้วชีวิตเธอก็  
ต้องพลิกผันเมื่อลูกชายของเธอประสบอุบัติเหตุ ทำให้เธอต้องพยายามหาเงินมารักษาลูกชาย ไม่ว่าจะ  
ด้วยวิธีใดก็ตาม

Félicité, proud and free, is a night singer in a Kinshasa bar. Her life is turned on its head when her fourteen-year-old son is the victim of a motorbike accident. To save him, she throws herself into a reckless search for money, which takes her through the streets of an electrified Kinshasa, a world of music and dreams. In the process, she crosses path with Tabu.

**SCREENING**  
**Wed 20 March - 18:30**



# INVISIBLE ESSENCE: The Little Prince



How one little tale  
became the biggest  
literary phenomenon  
of all time

COMING SOON

FRANCOPHONIE MONTH

CANADA

## Invisible Essence: The Little Prince

90 min

In French and English with English subtitles

CA | 2018 | Directed by Charles Officier | Documentary

Publié à l'origine en 1943, « Le Petit Prince » d'Antoine de Saint-Exupéry a été traduit en 300 langues, vendu à près de deux millions d'exemplaires chaque année et est devenu l'un des livres les plus vendus de l'histoire. Le nouveau documentaire « Invisible Essence: The Little Prince » tente de comprendre ce qui rend cette histoire si spéciale.

ตั้งแต่การตีพิมพ์ครั้งแรกในปี 1943 บวนิยายเรื่อง “เจ้าชายน้อย” โดยอ็องตวน เดอ แซ็งแตงซูว์เปรี ได้รับการแปลเป็นภาษาต่าง ๆ กว่า 300 ภาษา ได้มียอดจำหน่ายกว่า 2 ล้านฉบับในแต่ละปี ทำให้ “เจ้าชายน้อย” คือหนังสือที่ขายดีที่สุดในประวัติศาสตร์ ภาพยนตร์สารคดี “Invisible Essence: The Little Prince” ได้ถ่ายทอดและบอกเล่าปัจจัยมากมายที่ทำให้นวนิยายเล่มนี้พิเศษตลอดกาล

First published in 1943, Antoine de Saint-Exupéry's “The Little Prince” has been translated into 300 languages, sold nearly two million copies annually, and has become one of the best-selling books in history. The new documentary “Invisible Essence: The Little Prince” attempts to get to the heart of what makes this story so special.

Free screening  
in the presence of the Director

**SCREENING**  
**Fri 22 March - 18:30**

## Brel, Ne nous quitte pas

100 min  
In French

FR/BE | 2018 | Directed by Jean-Pierre Verhulst, Philippe Marouan | Original concerts restored

40 ans après sa mort, le souvenir du Grand Jacques est toujours bien vivant à travers ses chansons inoubliables et son interprétation passionnée et magistrale.

Son œuvre vibre toujours et elle continue d'influencer les nouvelles générations. Brel à Knokke et Les adieux à l'Olympia, 2 concerts légendaires restaurés pour le cinéma.

แม้จะเสียชีวิตมาแล้วกว่า 40 ปี ความทรงจำของผู้คนที่เกี่ยวกับชายที่ชื่อ ฌัก บเรล ยังมีชีวิตชีว อยู่เสมอผ่านบทเพลงอันน่าประทับใจและมีเอกลักษณ์  
ผลงานของเขายังสร้างแรงบันดาลใจให้กับคนรุ่นต่อมามากหลายต่อหลายรุ่น  
บเรล ได้กลับมามีชีวิตอีกครั้ง ผ่านภาพบันทึกการแสดงคอนเสิร์ตระดับตำนาน บนจอภาพยนตร์

40 years after his death, the memory of the Great Jacques is still alive through his unforgettable songs and his passionate and masterful interpretation. His work still vibrates and it continues to influence the new generations. Brel at Knokke and Les adieux à Olympia, 2 legendary concerts restored for the cinema.

CONCERT ON SCREEN

**SCREENING**  
**Wed 27 March - 18:00**



**THEATRE  
IN CINEMA**

# SCAPIN THE SCHEMER

MOLIÈRE / DENIS PODALYDÈS

**CAPTURED  
LIVE  
IN PARIS**

ONLY IN CINEMAS

**ONGOING  
SCREENINGS**

IN FRENCH WITH SUBTITLES

 **COMÉDIE  
FRANÇAISE**

BOOK NOW ON [COMEDIEFRANCAISEINCINEMA.COM](https://www.comediefrancaiseincinema.com)

**FRANCOPHONIE MONTH**

**FRANCE**

## Les Fourberies de Scapin (Scapin the Schemer)

120 min

In French with English and Thai Subtitles

FR | 2017 | Based on Molière's piece, Directed by Denis Podalydès, the Troupe and the actors of the Académie de la Comédie-Française | Theatre On Screen

Octave et Léandre voient leurs amours contrariées par leurs pères, très autoritaires, qui rentrent de voyage avec la ferme intention de les marier à des inconnues. Ils remettent leur destin entre les mains du rusé Scapin, habité d'une folle envie de revanche...

Coups de bâton, avalanche de stratagèmes et autres fourberies rythment cette pièce de Molière qui a fini par s'imposer comme une œuvre incontournable du dramaturge.

ความรักระหว่าง อ็อกตาฟ และ เลอแองเดร: ต้องถูกขัดขวางโดยพ่อของทั้งสองครอบครัว ซึ่งตั้งใจจะให้ลูกของตนแต่งงานกับคนี่เลือกไว้ หนุ่มสาวทั้งสองจึงไปขอความช่วยเหลือจาก สกัปโปเป็นจอมเจ้าเล่ห์ โดยไม่รู้ว่กำลังตกเป็นเหยื่อ

พลานอมตะอีกหนี่งขึ้นของนักประพันธ์บทละครชวนหัวชื่อดังอย่าง โมลิเอร์ พร้อมฉายขึ้นจอภาพยนตร์ภายใต้บรรยากาศเสมือนการสดจริง

Octave and Léandre's amorous intentions are thwarted by two authoritarian fathers who have just returned from a trip with determined to marry their sons to two strangers. They young men turn to the wily Scapin for help, placing their fate in his hands.

Beatings with a stick, an avalanche of stratagems and other tricks set the tempo of this Molière play that has truly earned its place as one of the playwright's essential creations.

**THEATRE ON SCREEN**

**SCREENING**

**Sat 30 March - 17:00**

 **PATHÉ  
LIVE**

 **INSTITUT  
FRANÇAIS**



INSTITUT  
FRANÇAIS

**MARCH  
2019**